

Communiqué de presse

***La Combinatoire***  
**de Cécile Dachary et Isa Bordat**  
**création sonore de Rose Bruneau**

**Exposition de l'Ecole d'Art du Beauvaisis**

**26 septembre – 20 décembre 2014**

**Vernissage le jeudi 25 septembre à 18 h**

**Dîner avec les artistes à l'issue de la manifestation**

organisé par l'association Les Amis de l'Ecole d'Art du Beauvaisis

Adhésion et réservation : [aeab.asso@gmail.com](mailto:aeab.asso@gmail.com)

Lieu d'exposition :

Salle basse de l'Auditorium Rostropovitch

Espace culturel François Mitterrand

43 rue de Gesvres

60000 Beauvaisis

entrée libre

mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h30

mercredi et samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h30

fermeture dimanche, lundi et jours fériés

Renseignements :

Ecole d'Art du Beauvaisis

Tél : 03 44 15 67 06

[eab@beauvaisis.fr](mailto:eab@beauvaisis.fr)

[www.ecole-art-du-beauvaisis.com](http://www.ecole-art-du-beauvaisis.com)

Cécile Dachary est née à Potiers en 1963, elle vit en région parisienne. Après un BTS de design industriel et un diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts, elle a travaillé en free lance en tant que designer produit, pour la société Cacharel en tant qu'assistante de collection, dessinatrice et illustratrice et pour la société Jacadi en tant que dessinatrice textile et illustratrice. Son travail personnel est centré sur le textile et les matériaux souples.

Isa Bordat est née à Nantes en 1961, elle vit en Bourgogne. Elle a suivi un enseignement artistique à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Nantes puis à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Elle a développé un travail plastique protéiforme : livres d'artistes, sculptures, peintures, installations. Elle intervient régulièrement en milieu scolaire et dans les bibliothèques.

De nombreuses expositions personnelles ont été consacrées à ces deux artistes et elles ont participé à diverses manifestations en France et à l'étranger.

Rose Bruneau est née à Autun en 1991, elle vit en région parisienne. Après avoir suivi une formation musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional de musique et de danse de Chalon-sur-Saône, elle vient d'être diplômée de l'Ecole Nationale Louis Lumière. Elle a choisi de développer un travail de création sonore pour l'image. Après plusieurs réalisations sonores pour le cinéma et des vidéos expérimentales, c'est sa première collaboration pour une installation avec des artistes.

Plasticiennes avant tout, Isa Bordat et Cécile Dachary font simultanément leurs premiers pas dans le domaine de la céramique il y a une dizaine d'années. A l'heure où l'idée d'efficacité est étroitement liée à la vitesse d'exécution, Isa Bordat et Cécile Dachary ont choisi de construire un travail commun qui s'élabore lentement.

Isa Bordat fait des « chaudrons » modelés, Cécile Dachary tourne des bols. Elles détachent ces objets usuels de leurs fonctionnalités d'origine pour en faire des éléments de constructions architecturales à travers des jeux d'accumulations et des installations. Ce projet combinatoire entre des bols tournés et des chaudrons modelés s'apparente à un travail de sculpture. Isa Bordat et Cécile Dachary y développent d'une part des recherches sur l'équilibre et d'autre part des créations d'objets hybrides.

L'exposition se décline en deux installations : *Le magasin* et *La clameur*.

*Le magasin* présente une série de pièces en porcelaine et en grès blancs non émaillées telles des constructions statuaire. Assemblés à cru les bols et les chaudrons deviennent matériellement indissociables. Ces assemblages éprouvent la résistance de la terre crue en jouant avec sa mollesse et sa capacité à se déformer sous son propre poids.

*La clameur* est un prolongement du travail élaboré dans l'installation précédente mais les pièces sont en grès émaillé et sonores. Isa Bordat et Cécile Dachary ont demandé à Rose Bruneau de faire parler la matière. A partir de l'enregistrement de sons extraits des pièces elles-mêmes, ensuite retravaillés et remodelés, Rose Bruneau a créé un langage sonore spécifique à chacune. L'installation offre un espace d'écoute permettant au visiteur de se poser et d'enrichir ses émotions.

L'Ecole d'Art du Beauvaisis s'est forgée une identité autour de la terre et de la céramique contemporaine, liée aux riches traditions locales et au patrimoine. Ce département est le plus important de l'école, il couvre 500m<sup>2</sup> et accueille plus d'une centaine d'élèves pour des pratiques diverses de modelage, façonnage, tournage et émaillage. L'Ecole d'Art a pour ambition le soutien à la création artistique contemporaine par le biais d'une résidence d'artiste et d'une programmation annuelle de trois expositions autour de la terre. Depuis 2002, plus de 60 artistes ont été accueillis, certains de renommée nationale ou internationale, d'autres en devenir. Autour de chaque exposition, des visites/ateliers, encadrées par un professeur de l'Ecole d'Art, sont organisées pour les collèges et les écoles élémentaires.